

## Здравствуйте!

Вы продолжаете занятия в студии «Биологический рисунок»

Руководитель студии – педагог дополнительного образования Калужского областного эколого-биологического центра –

Прохорова Наталья Егоровна. Сайты: <http://nataprohorova.ucoz.ru/>; <http://www.koebcu.ru/>

Мой почтовый ящик: [NataProhorova@yandex.ru](mailto:NataProhorova@yandex.ru)

### Зимнее задание для обучающихся 1 года:

Надеюсь, что мои рекомендации помогут тебе научиться рисовать. Домашнее задание выполняй бумаге, форматом ½ альбомного листа (1/2 формата А4 – т. е. А5). Старайся рисовать простые объекты (яблоко, грушу, буханку хлеба, простую вазу, другие предметы интерьера, комнатное растение), расположи объекты на однотонном фоне без узоров, складок.

Посмотри памятку, где даны определения, пояснения.

#### Запомни правила штриховки:

1. Накладывай штрихи по форме предмета
2. При каждом нанесении штриха – отрывай руку (если штрихи накладываются часто и без отрыва от бумаги – это тушёвка!)
3. Избегай запятых сверху и снизу штриха
4. В начале и в конце штриха сильно не дави на карандаш
5. Не делай штрихи очень длинными
6. При наложении нового слоя штрихов – не делай угол наклона 90 градусов по сравнению с предыдущим слоем (угол между штрихами должен быть острым)
7. Штрихи должны быть аккуратными, ровными, старайся не выходить за края предмета, который ты штрихуешь (исключения: волосы, шерсть, пушистые поверхности, небо и др.)
8. Штрихи лучше делать острозаточенным карандашом
9. Старайся сильно не давить на карандаш, если тебе нужно сделать темный предмет – просто проложи 3-5 слоев штрихов в разных направлениях. Кроме этого, используй карандаши разной мягкости (сначала карандаши ТМ, затем М и 2М(В), только самые темные участки штрихуй 3-9 В. Не нажимай сильно на карандаши ТМ, 2Т = 2В.
10. Преобладающими штрихами на горизонтальных поверхностях должны быть горизонтальные линии, на вертикальных поверхностях – вертикальные, на круглых – дуги.
11. Старайся реже использовать ластик, иначе рисунок получится грязным и «замученным», высветляй черные участки каучуком – «клячкой» или хлебным мякишем.

В основе любого рисунка лежат **точки, линии и пятна**.

**Точка** - это очень маленький элемент в изображении. Например, отдельно лежащая маленькая ягода в натюрморте или небольшие полевые цветы на фоне огромного поля можно считать точками. Однако, из точек может состоять и все изображение. В живописи даже существовало направление - **пуантилизм**, представители которого писали картины посредством нанесения на холст точек. В современной действительности все цифровые изображения представленные на мониторе и напечатанные с помощью любого вида принтеров и печатных станков состоят из огромного количества точек (пикселей), которые сегодня уже не различимы из-за их сверх малого размера и высокой плотности расположения на плоскости.

**Пятно** - это равномерно или неравномерно закрашенный участок изображения. Пятно может быть сформировано за счет концентрированного скопления точек. Пятно всегда имеет границу, даже если она не имеет четких очертаний. Пятна в изображении составляют большую его часть. Они формируют основу композиции, заполняя собою все ее пространство. Для восприятия композиции важную роль играют форма, цвет и соотношение размеров всех пятен в изображении. Рисунки пятнами и точками:



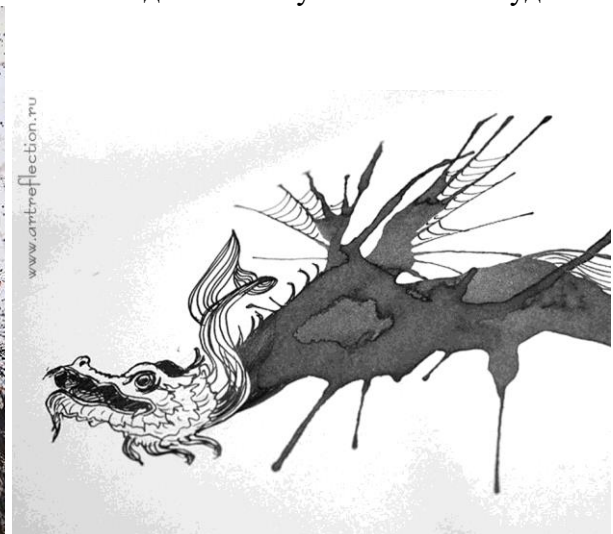
Интересны картины, созданные техникой **кляксография** (когда ставятся брызги из жидкой краски или туши, а затем, пятно дорабатывается деталями, линиями, словно, оживляя увиденный образ. Здесь важна фантазия. Можно дуть из соломинки на сырую краску – пятно или наклонять бумагу, чтобы образовывались потеки краски – так называемая техника **выдувания**.



Ствол клена сделан техникой выдувания, а листья – техникой штамповки – на живые листья наносится гуашь и отпечатывается на бумаге (со стороны жилок – нижней стороны листа).

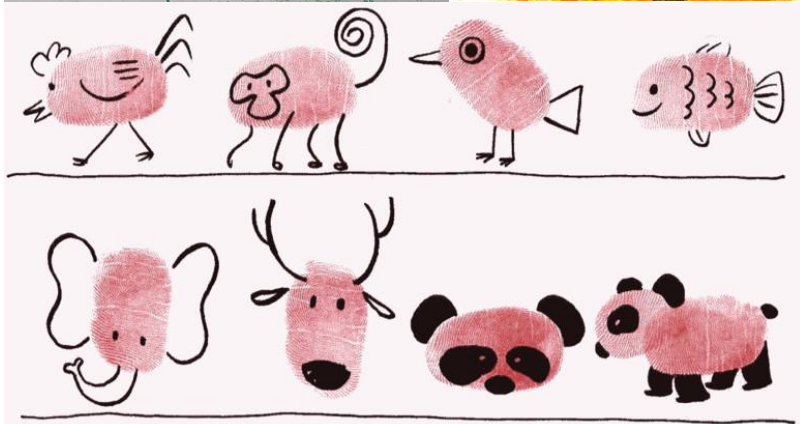


Оформление пятен и клякс в целостные рисунки. Такими методами пользуются многие художники.



Поставить пятно не так-то и просто. Необходимо думать над каждым движением, но это также и непредсказуемо.





Интересное задание на отпечатки пальцев и

ладошек.

Точки можно ставить не только кистью, фломастерами, карандашами, но и зубной щеткой (техника набрызгивания или ретикуляция), смочив щетину краской и прогибая щетину указательным пальцем. При этом следите, чтобы щетина смотрела на рисунок, в противном случае – краска брызнет в лицо. Если положить на лист трафарет (можно заранее заготовить) и брызгать – получится целая картина.



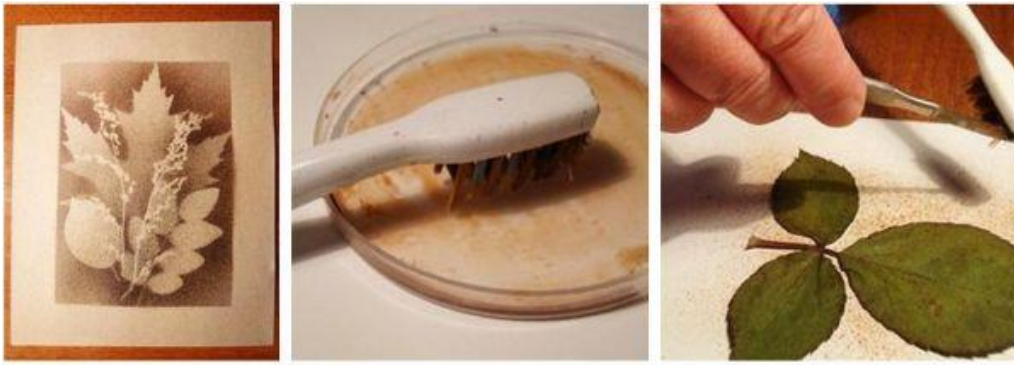
## Набрызг

Рисование при помощи разбрызгивания капель краски щеткой.



Щеткой хорошо делать листья, снег, звезды в небе, брызги волн.





Следующая важная техника – штамп. Все Вы представляете штампы, печати. Но не все знают, как их можно сделать – нарисовать на куске резины гуашью узор и приложить свежую краску к бумаге. Получится оттиск. Лучшие отпечатки получаются из свежих листьев.



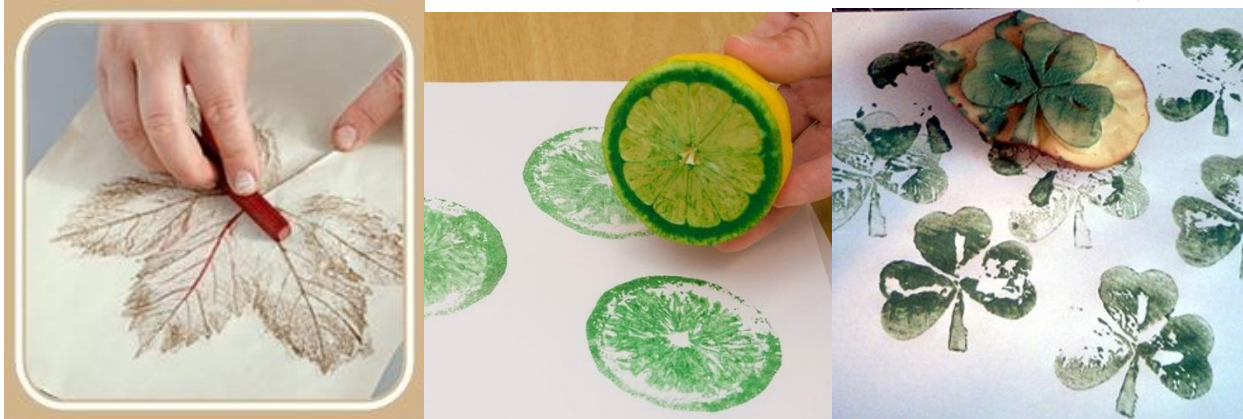
Штамповать можно и куском губки (при этом желательно использовать более густую гуашевую краску), куском тряпки – получаются красивые складки:







Рисунок на мятой бумаге



Штамповка

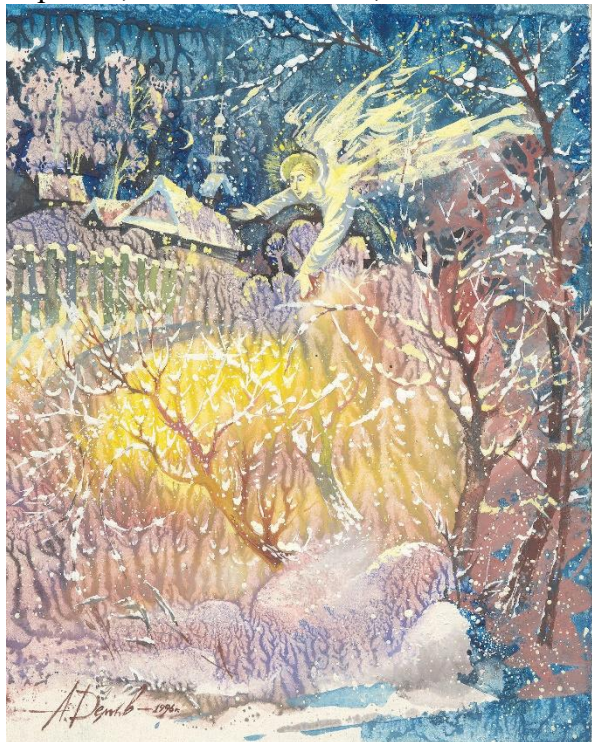
фруктами и чеканка рельефной поверхности



Техника **монотипии** (греч. Монос – один, типос – отпечаток, т.е. на одном листе бумаги) также используется художниками очень давно. В ее основе отпечаток: сначала на бумагу наносится густо краска (гуашь или акварель), затем к краске прикладывается стеклышко или зеркало (гладкий картон или плитка – любая гладкая поверхность) – и убирается (не двигая в стороны). Получаются красивые переходы, разводы краски. Можно пользоваться техникой диатипии (греч. Ди – два), при этом используется два куска бумаги. На одну наносят краску, а другой бумагой прижимают краску. Получается оттиск. При этом важно



пробовать накладывать краску не слишком густо, и воды использовать не так много. Только пробуя, можно понять принцип работы – сколько краски нужно наносить и сколько воды брать. Важно только чтобы пятно краски было не очень правильной формы и бумага была более глянцевой и сильно не впитывала краску как промокашка (иначе не получится красивых разводов). Техники монотипии хорошо делать лес, кораллы, снежные веточки, техникой диатипии – бабочек, отражения в воде.

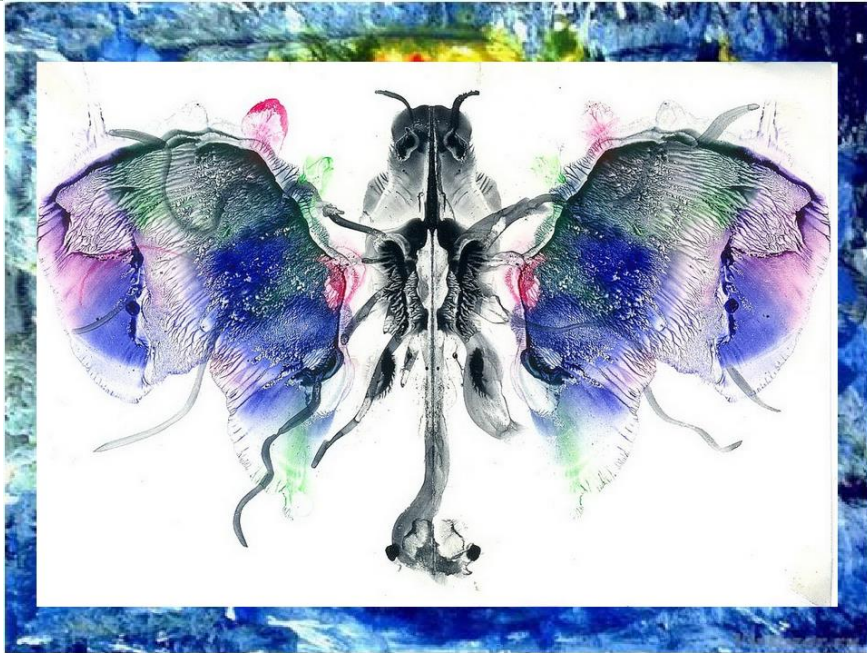


Образ можно дополнять своими деталями, чтобы зрителю помочь увидеть идею картины.



Примеры диатипий:



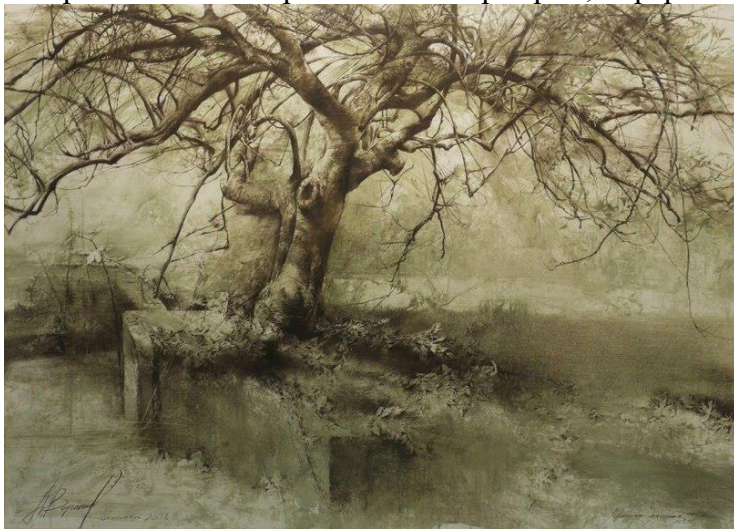


Такую бабочку можно сделать – нарисовав на одной половине бумаги крылья, а затем сложив лист пополам, получить вторую половину бабочки, когда рисунок высохнет – дополнить деталями, главное не перестараться и не закрасить всю случайную красоту отиска.





**Гризайль** (фр. *Grisaille* от *gris* — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии (коричневого) или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения. Техника гризайли широко использовалась в станковой живописи в Средние века. То есть вся картина рисуется только одной краской (любой), но допускается ее высветление водой или белилами, затемнение черной краской. С рисунка черной краской желательнее начинать знакомство с акварелью — то есть рисовать натюрморты, портреты и пейзажи только черной краской и водой.



Картины коричневого тона – сепия.

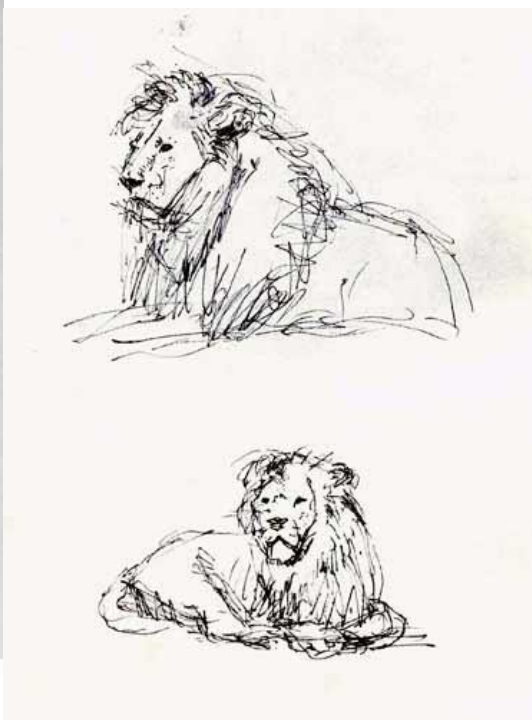




**Абрис** — (ударение на первую букву) контур, набросок, очертание предмета, линия, показывающая форму какого-то объекта. То есть это линии без заливки, простой набросок предмета.



А. Матисс. Одевающаяся женщина.  
Ок. 1940. Б., тушь, перо. ГМИИ



**Силуэт** — ограниченное контуром отображение чего-либо, одноцветное контурное изображение чего-либо на фоне другого цвета, смутные очертания чего-либо в темноте, контур, очерк фигуры без деталей. Термин употребляется и как синоним «профиля», однако, в отличие от профиля может изображать человека с любого ракурса. Сначала рисуется абрис (контур) предмета, а затем его заливка одним цветом. Интересные упражнения по силуэту – их вырезание из цветной бумаги.



**Витраж** - вид монументального искусства, произведение изобразительного декоративного искусства или орнаментального характера из цветного стекла, рассчитанное на сквозное освещение и предназначенное для заполнения проёма, чаще всего оконного, в каком-либо архитектурном сооружении.

С давних пор витраж использовался в храмах.

В раннехристианском храме окна заполнялись тонкими прозрачными пластинами камня (алебастра, селенита), из которых составляли орнамент.

В настоящее время выделяют несколько разных типов витражей в зависимости от техники изготовления:

- Классический (наборный или мозаичный) витраж — образован прозрачными кусками стекла, удерживаемыми перегородками из свинца, меди, латуни. Классический витраж подразделяется на свинцово-паечный (собирается на свинцовый профиль) и витраж по технологии Тиффани (собирается на медную ленту).



- Расписной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок прозрачными красками с последующим обжигом.
- Комбинированный витраж — образуется сочетанием различных технологий создания витража.
- Пескоструйный витраж
- Спечной витраж (фьюзинг)
- Травленный витраж
- Литой витраж — Каждый модуль стекла отливается вручную либо выдувается. Стекла, толщина которого варьируется от 5 до 30 мм также придается поверхностная фактура, которая преломляя свет усиливает выразительность. Для скрепления стекол используется цементный раствор и металлическая арматура.

### Имитация витража (доступная техника для детей):

- Контурный заливной витраж — на поверхность стекла наносится рисунок акриловыми полимерами в два этапа: контур имитирует жилку классического витража, в образовавшихся, путём нанесения контура, замкнутых областях, выполняется вручную заливка цветных элементов (английская технология).
- Плёночный витраж — на поверхность стекла наклеивается свинцовая лента и разноцветная самоклеящаяся пленка (английская технология).
- Накладной витраж — получается наклеиванием элементов на основу.

Рисунки в стиле витража имитируют витраж на стекле: главное условие – прозрачные краски (акварель), разбивка рисунка на кусочки (осколки стекла – как в мозаике) и их обводка контуром. Классический контур витража – черный. Для создания такого рисунка нужно сначала нарисовать рисунок (не очень сложный), разделить его на замкнутые контуры и отдельно их закрасить (чтобы краска не растекалась по соседним кусочкам), когда все высохнет – обвести витраж черным или коричневым фломастером. Рисунок в стиле витраж готов. Если же мы раскрашиваем стекло – это уже настоящий витраж, а не рисунок в его стиле. Интересно получается рисовать на кальке, получается полупрозрачный рисунок, имитирующий слюдяное окошко.

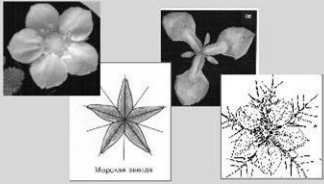
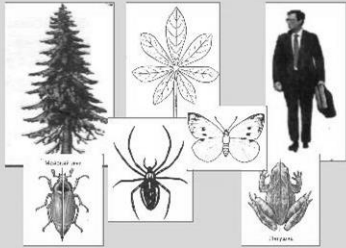
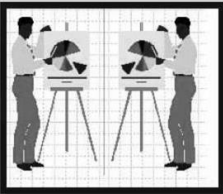

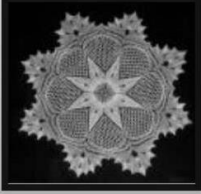




## Симметрия в природе

**СИММЕТРИЯ** - соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-нибудь по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости. Итак, геометрический объект считается симметричными, если с ним можно сделать что-то такое, после чего он останется неизменным. Природные объекты часто лишены симметрии, т.е. они – асимметричны.

### Симметрия в природе

Радиальная (лучевая)	Двусторонняя			
				
Через тело можно провести несколько воображаемых плоскостей, каждая из которых делит организм на две зеркальные половинки, а линии пересечения этих плоскостей расходятся лучами от центра пересечения	Через тело можно провести одну воображаемую плоскость, делящую организм на две зеркальные половинки,	Симметрия относительно оси	Осевая симметрия	Центральная симметрия

### Зимнее задание:

1. Нарисуй один рисунок в стиле кляксография и выдувания (любой сюжет)
2. Отработай технику ретикуляции (набрызгивание зубной щеткой) – можно осенний или зимний пейзаж
3. Отработай штамповку губкой или тканью, можно листьями – можно сделать плюшевого зверька из отпечатков ваты
4. Пофантазируй на тему монотипии и диатипии – создай несколько оттисков и доработай их в целостный образ
5. Нарисуй одну картину в стиле гризайль (любым цветом и любой сюжет)
6. Создай несколько абрисов и силуэтов животных любого цвета
7. Где используются силуэты в науке, дизайне, что необычного в силуэтах?
8. Сделай рисунок в стиле витраж (натюрморт или пейзаж, или животное)
9. Попробуй отработать технику акварели по-сырому – изобрази море

Используй любые краски, для зимы лучше подойдут гуашевые краски. Формат рисунков любой от А4 и более. Для акварели лучше брать акварельную бумагу

С Новым годом!

Желаю удачи! Жду работы до конца января!





